

Portræt af kunstneren Jakob Kjeldberg

Jakob Kjeldbergs malerier er flotte og gribende. Tæt mættede af farver, følelser og dynamik. Vidensteamet er så heldige, at vi har fået lov at benytte dem som illustrationer i vores udgivelser.

Af Margit Viktoria Skov Frandsen; stud.scient.pol.

Mennesket bag kunsten

Jakob Kjeldberg flyttede som syvårig ind på den daværende centralinstitution Sølund, hvor han har boet siden. Han har ikke noget talesprog, men kommer hver dag nede i Rørhuset for at kommunikere sine tanker og følelser ud via malerier. Rørhuset er et værksted, som Jakob Kjeldberg deler med fem andre af Sølunds beboere. Jakob Kjeldberg har dog valgt at sidde ved sit eget bord i værkstedet, for han vil nødtigt forstyrres af de andre. Han er meget kvalitetsbevidst omkring sine materialer og arbejder kun med de bedste fedtkridt.

Rørhuset bliver forvaltet af

støttepædagog Else Marie Mortensen. Hun beskriver Jakob Kjeldberg som en rigtig livsnyder, der både elsker god mad og øl. Jakob Kjeldberg er desuden meget glad for smykker, armbånd, ure og hatte. Han kan også godt lide at udtrykke sig ved at have forskellige frisurer. Han har derfor både haft blåt og rødt hår, og han har sågar været skaldet i en periode.

Jakob Kjeldberg har kunstnerens ekspressive sind. Og som andre kunstnere kan han i perioder male så meget, at han får helt ondt i armen, mens han andre dage sidder og venter på inspiration. I tiden op til jul, fastelavn og påske kommer inspirationen let. For Jakob Kjeldberg er begejstret for højtider og festlige begivenheder.

Jakob Kjeldbergs udvikling

Jakob Kjeldbergs manglende talesprog har gennem hele hans liv betydet, at han haft svært ved at kommunikere med andre. Det førte tidligere til, at han agerede sine frustrationer ud ved at gå og brøle på Sølunds områder.

Året 1990 bliver et vendepunkt for Jakob Kjeldberg. Udviklingen begynder en dag, hvor han er på en udflugt til Århus havn. Her opfordrer Else Marie Mortensen ham til at male et af skibene. Og det bliver starten på hans kunstnerkarriere.

Han har siden gennemgået en tegneudvikling ligesom alle andre. De malerier han laver i dag er derfor langt mere raffinerede end dem

han lavede for 17 år siden. Jakob Kjeldberg er et godt eksempel på, at udvikling finder sted gennem hele livet - også for udviklingshæmmede.

Succesen som kunstner

Jakob Kjeldbergs karriere som sælgende kunster tog sit afsæt, da han afholdt fernisering på Sølund, hvor 40 af hans billeder blev udstillet. Begivenheden blev dækket i både radio og fjernsyn og Ud&Se skrev en artikel om Jakob Kjeldberg. Derefter begyndte folk i stort omfang at ringe og skrive for at vide mere om Jakob Kjeldberg og om hans kunst.

Jakob Kjeldberg har også haft udstillet billeder i forbindelse med Dansk Idrætsforbund arrangementer og i Skanderborgs kulturhus.

Jakob Kjeldberg nyder succesen

Jakob Kjeldberg nyder den velfortjente anerkendelse og succes, som han har fået. Hans kunstnerkarriere har medført, at han bliver set med andre øjne. I dag har han fået det bedre med sig selv og med andre. Og hans kunst; den udvikler sig stadig.



Selvportræt af Jakob Kjeldberg